Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй асшӧрлуне учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

Конспект занятия

«Творческая мастерская: «Оформление эскиза приглашения на открытие персональной выставки»

Автор:
Мастяница Надежда Владимировна
педагог дополнительного образования

Сыктывкар
2019

Конспект занятия «Творческая мастерская: «Оформление эскиза приглашения на открытие персональной выставки» (автор – Мастяница Н.В., педагог дополнительного образования)

Тема занятия: *Творческая мастерская:* ***«Оформление эскиза приглашения на открытие персональной выставки»***

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа: «Увлекательное рисование»

Возраст учащихся: 7 -12 лет

Год обучения: 4 год обучения

Тип занятия: построение нового знания

Технология: творческая мастерская. Технологическая карта занятия составлена на основе технологической карты И.А.Мухиной [2; с.89]

Форма занятия: мастерская

Методы: проблемно-поисковый, диалогический

Формы работы учащихся: индивидуальная, парная, групповая

Используемое оборудование: мультимедийное оборудование.

Методический и дидактический материал:

- презентация;
- подборка приглашений на выставки;
- дидактический материал – задания для учащихся;
- листы бумаги формата А 4 для записей и создания эскиза приглашения;
- простые, цветные карандаши;
- краски гуашевые, кисти.

Продолжительность учебного занятия – 45 минут

Использованная литература и источники:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
2. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 10. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
3. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. / Г.К. Селевко. - М., Народное образование, 2005 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/6188255/. Дата обращения: 26.12.2016.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *https://ru.wikipedia.org/wiki/Эскиз*
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *https://ru.wikipedia.org/wiki/Приглашение*
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lifehacker.ru/kak-organizovat-pervuyu-vystavku/
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://stranamasterov.ru/node/607417

Цель занятия: развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, создание условий для самопроявления и самореализации детей в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирование у учащихся системы новых знаний, умений, навыков в процессе самостоятельной работы над созданием эскиза приглашения на открытие персональной выставки.

Задачи занятия:	**Результаты:**
Обучающие: - введение и закрепление нового понятия «*эскиз приглашения»;* - развитие связной речи; - развитие творческих способностей через создание эскиза приглашения на выставку в процессе коллективного и индивидуального творчества	**Предметные:** - понимают, что такое эскиз приглашения; - умеют составить связный рассказ о выставке с использованием приглашения; - умеют создавать эскиз приглашения на выставку, работая в творческой группе и индивидуально
Развивающие - развитие логического и образного мышления (анализ, сравнение, синтез); формирование умения анализировать разные приглашения, выделяя существенные признаки и отличия, делая выводы; - формирование умения извлекать информацию из образцов приглашений и интернет - источников; - развитие коммуникативных умений; формирование умения планировать и контролировать действия в паре и группе, представлять совместный результат	**Метапредметные** - осуществляют анализ объекта (приглашения), выделяют признаки, дают сравнительную характеристику разным приглашениям, делают выводы; - извлекают необходимую информацию из образцов приглашений и интернет - источников; - строят осознанные высказывания (устные и письменные), задают вопросы; планируют и контролируют действия в паре и группе; умеют договариваться, находить общее решение в процессе творческой работы и в ходе презентации приглашения
Воспитательные - развитие уважительного отношения к мнению, варианту другого; - формирование навыков сотрудничества при взаимодействии в паре и в группе; -формирование навыков взаимопомощи	**Личностные результаты:** - демонстрируют уважительное отношение к мнению другого; -демонстрируют успешное взаимодействие в паре и в группе; -оказывают помощь и поддержку друг другу в процессе работы над творческим заданием

Технологическая карта творческой мастерской «Оформление приглашения на открытие персональной выставки». Автор – Мастяница Н.В., МАУДО «Центр детского творчества», педагог дополнительного образования.

Этапы учебного занятия	**Содержание**	**Деятельность педагога**	**Деятельность учащегося**
Индукция создание мотивационной базы для активной творческой и исследовательской работы **3 мин.**	**Педагог:** На сегодняшнем занятии мы, как всегда, будем заниматься творчеством, готовясь к персональной выставке. А какой творческий продукт мы с вами приготовим, вы узнаете чуть позже. <u>Но сначала запишите:</u> А) любое *слово или словосочетание,* которое, на ваш взгляд, относится к персональной выставке (картинной галерее или выставочному залу художественных картин), раскрывает нечто **важное для вас лично в персональной выставке** (картинной галерее). У вас 1 минута; Б) какой-нибудь значительный для вас *вопрос,* который **волновал вас**, когда вы посещали персональную выставку, готовили собственную персональную выставку или выставку вашего ученика (приходили в картинную галерею или выставочный зал и рассматривали картины). Читаем все.	Создает атмосферу, эмоциональный психологический настрой на учебную деятельность, способствует формированию личного отношения к предмету обсуждения через ряд заданий.	Настраиваются на учебную деятельность, составляют вопросы, записывают.
Само-конструкция этап индивидуальной работы **3 мин.**	**Педагог:** - Как вы думаете, с чего начинается первое представление о персональной выставке картин, на которую мы собираемся пойти? - Какова тема мастерской? Что мы сегодня будем создавать? Для чего? - Прочитайте - каждый самостоятельно – определения понятий «эскиз», «приглашение» и рекомендации (лайфхаки) об оформлении эскиза приглашения. * *Используется мультимедийная установка - выход на сайты* *https://ru.wikipedia.org/wiki/Эскиз* *https://ru.wikipedia.org/wiki/Приглашение* https://lifehacker.ru/kak-organizovat-pervuyu-vystavku/ https://stranamasterov.ru/node/607417	Ведет диалог на основе имеющегося опыта и представлений учащихся. Подводит учащихся к целеполаганию Организует самостоятельную работу учащихся над изучаемой темой.	Формулируют цель занятия Каждый учащийся индивидуально, самостоятельно погружается в изучение материала рекомендаций, извлекает фактологическую информацию. Уточняют понятие «эскиз приглашения»

Социо-конструкция парная работа **2 мин.**	**Педагог:** <u>Работаем в парах:</u> Поделитесь друг с другом информацией - расскажите друг другу в парах о том, как оформлять приглашение.	Организует работу в парах.	Работают в парах по заданию
Социализация работа в малых группах **2 мин.**	**Педагог:** <u>Работаем в группе:</u> - Объединитесь в группы по 3-4 человека и рассмотрите разные варианты оформления приглашения. - Найдите, что объединяет все представленные приглашения и в чем между ними разница. Обсудите результаты исследования. - Как вы думаете, какая основная проблема стоит перед создателем эскиза приглашения на персональную выставку?	Предлагает объединиться в группы и поделиться полученными результатами. Подводит учащихся к формулировке проблемы	Работают в группах, выполняют задания. Работают с источниками информации
Афиширование результаты работы групп предлагаются для рассмотрения всем участникам мастерской **5 мин.**	**Педагог:** - Подготовьте выступление от группы на тему: «Каким должно быть приглашение, чтобы максимально полно отразить тему выставки и привлечь внимание зрителя?» - Где и как можно распространить приглашение? Выступления групп. - Ваши вопросы друг другу. *Итак, делаем выводы о том, по каким критериям можно оценить выполненные эскизы приглашений:* Композиционное решение Цветовая гамма Оригинальность оформления Информационная наполненность	Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов. Дает необходимые пояснения по ходу обсуждения, побуждает к поиску эффективных способов решения проблемы	Представляют результаты. Задают друг другу вопросы, обсуждают предложенные варианты
Разрыв осознание разнообразия вариантов решения проблемы **25-30 мин.**	**Педагог:** - Итак, не всякое приглашение эффективно, т.е. способно достичь ожидаемого результата – отразить тему (идею) персональной выставки и привлечь внимание зрителя. Эту проблему предстоит решать и вам, создавая свой эскиз приглашения. <u>Творческое задание:</u> - Создайте свой эскиз приглашения на любую персональную выставку, **используя наиболее эффективные способы.** Для этого продумайте содержание, оформление, опираясь на критерии. - Представляем свой эскиз приглашения. (Защита творческой работы группой).	Фиксирует внимание на возникших познавательных противоречиях.	Осознают возникшие противоречия. Закрепляют и применяют знания в процессе работы над творческим заданием. Создают эскиз приглашения, работая в творческой группе. Защищают творческую работу перед коллективом

Рефлексия возможность каждому высказаться и рассказать о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым **5 мин.**	**Педагог:** - С какими сложностями вы столкнулись, выполняя работу? - Что нового открыли для себя? В себе? - На чью персональную выставку придет больше зрителей?	Инициирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу их совместной деятельности, подводит итог занятия	Учащиеся проводят анализ выполненных приглашений, демонстрируют понимание того, что достигнуто, в чем причины успеха/неудачи

Приложение 1

Дидактический материал

Дидактический материал к творческой мастерской «Оформление эскиза приглашения на открытие персональной выставки»

Задания:

1. Запишите:

А) любое *слово или словосочетание,* которое, на ваш взгляд, относится к персональной выставке (картинной галерее или выставочному залу художественных картин), раскрывает нечто **важное для вас лично в персональной выставке** (картинной галерее);

Б) какой-нибудь значительный для вас *вопрос,* который **волновал вас**, когда вы посещали персональную выставку, готовили собственную персональную выставку или выставку вашего ученика (приходили в картинную галерею или выставочный зал и рассматривали картины).

Зачитываем каждый свои словосочетания или вопросы.

2. Прочитайте - каждый самостоятельно – определения понятий «эскиз», «приглашение» и рекомендации (лайфхаки) об оформлении эскиза приглашения.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Эскиз

https://ru.wikipedia.org/wiki/Приглашение

https://lifehacker.ru/kak-organizovat-pervuyu-vystavku/

https://stranamasterov.ru/node/607417

3. Работа в парах: Поделитесь друг с другом информацией - расскажите друг другу в парах о том, как оформлять приглашение.

4. Работа в группе:

- Объединитесь в группы по 3-4 человека и рассмотрите разные варианты оформления приглашений.

- Найдите, что объединяет все представленные приглашения и в чем между ними разница. Обсудите результаты.

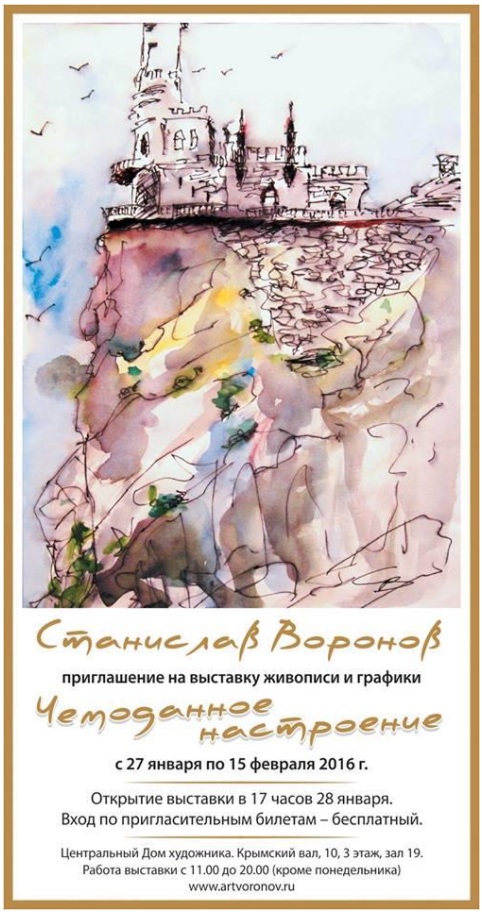
- Как вы думаете, какая основная проблема стоит перед создателем эскиза приглашения на персональную выставку?

5. Подготовьте выступление от группы на тему: «Каким должно быть приглашение, чтобы максимально полно отразить тему выставки и привлечь внимание зрителя?»

6. Творческая работа над эскизом.

Приложение 2

Варианты приглашений



Дорогие друзья,

Приглашаю Вас на мою выставку
"SAY IT WITH FLOWERS!"
в рамках Artexpo 2017 New York
(с 21-24 Апреля).

Нью Йорк, Pier 94,
Стенд S118

С уважением,
Вера Хайрутдинова
9266507747@mail.ru

[SOLO] artexpo NEW YORK [FOTO SOLO]
THREE SHOWS ONE VENUE
APRIL 21-24, 2017 | PIER 94